

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектурного
проектирования (АП_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектурного
проектирования (АП_ИАД)

наименование кафедры

Гайкова Л.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ МОДУЛЬ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.В.01.01 ОБЩЕ-ГУМАНИТАРНЫЙ МОДУЛЬ
История искусства

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

070000 «АРХИТЕКТУРА»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

07.03.01.30 Архитектура

Программу
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 07.0301. "Архитектура" и заключается в получении теоретических знаний в области классических видов искусства, их анализ и изучение особенностей, с учетом задач архитектурного проектирования.

Курс изучается в течение одного семестра и состоит из введения и пяти разделов, в которых последовательно, в соответствии с проблемно-хронологическим принципом, освещаются основные вопросы развития зарубежного искусства от периода древних цивилизаций до начала XXI столетия. В него включены понятия об основных закономерностях возникновения и развития эпохальных стилей в искусстве, о творчестве крупнейших мастеров мирового искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными художественными направлениями, жанрами и стратегиями в классическом искусстве, с глобальными процессами, происходящими в визуальном искусстве на рубеже веков. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных архитектурных проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
УК-5.2:Знать законы профессиональной этики. Знать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знать основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
ПКО-2:Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

ПКО-2.1:Участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

ПКО-2.2:Знать социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Знать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Знать основные средства и методы архитектурного проектирования. Знать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: "Архитектурное проектирование", "История всемирной архитектуры", "История русской архитектуры", "История градостроительного искусства", "Современные проблемы архитектуры и градостроительства", "Интерьер".

История искусства

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Теоретические основы классического искусства.	2	0	0	0	
2	Модуль 2. Европейское искусство от древности до средневековья.	4	0	0	4	
3	Модуль 3. Искусство эпохи Возрождения и Нового Времени (XVII-XVIII вв.).	8	0	0	4	
4	Модуль 4. Европейское искусство XIX века. 8.	8	0	0	4	
5	Модуль 5. Теоретические основы современного искусства.	2	0	0	0	
6	Модуль 6. Искусство модернизма: основные направления.	4	0	0	8	

7	Модуль 7. Искусство постмодернизма: особенности развития.	4	0	0	4	
8	Модуль 8. Современное искусство: взгляд в новое столетие.	4	0	0	12	
Всего		36	0	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплин ы	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Классификация и виды искусства. Деления искусства на пространственные и пластические. Взаимосвязь различных видов искусств. Понятие о синтезе искусств. Основные принципы и творческие проблемы. Композиционно-образная целостность синтеза искусств. Синтез искусств как пространственная схема. Понятия стиля и направления в искусстве.	2	0	0

2	2	<p>Возникновение и основные этапы развития искусства первобытного общества Первобытная культура и ее периодизация. Неолитическая революция. Формирование духовной культуры. Первобытный синкретический комплекс. Зарождение мифологии, религиозных верований. Искусство древнего человека как отражение представлений о мире: наскальная живопись, скульптура.</p>	1	0	0
3	2	<p>Искусство Древнего Египта. Концепция «Осевого времени» К. Ясперса. Общие особенности архаических культур. Поиски истоков земной цивилизации. Особенности культурно-исторических типов развития Древнего Египта.</p>	1	0	0

4	2	<p>Искусство европейского средневековья Западноевропейское средневековье как тип культуры: общая характеристика и хронологические рамки. Истоки средневековой культуры: христианство, античное наследие, кельто-германская почва. Возникновение раннефеодальных государств и превращение христианства в господствующую религию. Романское и готическое искусство.</p>	1	0	0
5	2	<p>Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим). Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Искусство Эгейского мира - связующее звено между искусством Востока и Греции. Роль эллинистического искусства в художественной культуре Европы и Востока. Греция и Римская империя.</p>	1	0	0

6	3	<p>Искусство итальянского Возрождения (проторенессанс и раннее Возрождение). Происхождение термина и периодизация. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Преодоление традиций византийского искусства. Флорентийская школа. Новые тенденции в скульптуре и монументальной живописи: Джотто и его школа. Особенности развития национальных живописных школ Северного Возрождения.</p>	1	0	0
7	3	<p>Высокое Возрождение в Италии. Общая характеристика. Роль искусства Высокого Возрождения в дальнейшем развитии художественной культуры. Позднее Возрождение. Эпоха маньеризма как угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Формирование новых изобразительных средств. Развитие скульптуры. Новые течения в живописи.</p>	1	0	0

8	3	<p>Искусство Западной Европы XVII в. Эпоха рационализма и научных открытий. Барокко и классицизм: философские основы, этика и эстетика стилей. Возникновение академий в Болонье и Риме. Теоретические принципы академизма: трактат Фредерико Цуккаро. Формирование системы жанров в живописи. Особенности реализма XVII века. Основные национальные художественные школы и их представители (Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия).</p>	2	0	0
9	3	<p>Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика эпохи Просвещения. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы века. Академия как социальная форма науки. Масонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Салон и клуб. Морфологические особенности рококо (интерьер, мебель, текстиль, костюм). Классицизм – господствующий стиль XVIII века, его историческое место и значение. Сентиментализм. Кризис рационализма и предреволюционная эпоха. Основные персоналии.</p>	4	0	0

10	4	Европейское искусство первой половины XIX века. Великая Французская революция и её влияние на формирование нового мировоззрения. Поиски нового стиля в искусстве. Особенности классицизма XIX века во Франции. Архитектура и скульптура.	1	0	0
11	4	Европейское искусство середины XIX века (романтизм и реализм) Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Особенности романтизма в искусстве европейских стран. Течение «бидермейер» в Германии и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Переход от «эпохи романтизма» к «эпохе реализма». Основные персоналии. Национальные художественные школы. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов» и его основные представители.	1	0	0

12	4	<p>Европейское искусство второй половины XIX века (импрессионизм, постимпрессионизм) Формирование новых взглядов на искусство. Молодые художники - новаторы. Организация независимых выставок. Влияние импрессионизма на художественные взгляды и вкусы общества. Основные персоналии.</p>	4	0	0
13	4	<p>Искусство рубежа XIX-XX веков. Причины и предпосылки возникновения стиля «модерн». Поиски единого стиля в архитектуре, декоративно-прикладном, отчасти станковом искусствах. Этапы становления стиля «модерн» в европейском искусстве. Первая декоративно-орнаментальная стадия стиля «модерн». Ведущие архитекторы «модерна». Модерн и символизм в европейской живописи и графике. Группа "Наби" во Франции. Роль стиля модерн в графике и искусстве плаката. Модерн и символизм в скульптуре.</p>	2	0	0

14	5	<p>Основные понятия и функции современного искусства. Понятие современное искусство. Различия между модерном и постмодерном, авангардом и неоавангардом. Социальные функции современного искусства. Специфика современного изобразительного искусства и новых направлений медийных искусств.</p>	2	0	0
15	6	<p>От авангардизма к модернизму: искусство первой половины XX века. Основные направления начала XX века: дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм. События и персоналии. Геометрическое и беспредметное искусство. Теоретические основы и наиболее известные представители: В. Кандинский и К. Малевич. Абстракционизм в скульптуре и формирование новой эстетики предметной среды.</p>	1	0	0

16	6	<p>Сюрреализм. Происхождение термина и его определение. Основные принципы и область распространения. Особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Обращение к имитации первобытного искусства, творчества детей и душевнобольных. Основные персоналии: М. Эрнст, Дж. Миро, И. Танги. С.Дали и его влияние на современное искусство. Скульптура сюрреализма. Сюрреализм в моде и дизайне.</p>	1	0	0
17	6	<p>Оп-арт и кинетическое искусство. История возникновения. Основные приемы и технические способы создания зрительных иллюзий, опирающиеся на особенности восприятия плоских и пространственных фигур человеком. Приемы кинетизма. Синтез искусств в кинетизме. основные персоналии. Постмодернизм: теоретические основы и направления.</p>	2	0	0

18	7	<p>Постмодернизм: теоретические основы и направления. Базовые характеристики эстетики постмодернизма: эклектика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве; неоэкспрессионизм, новые дикие, пастиш, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, эйвайронмент, ассамбляж и др. Концептуальное искусство и его воплощение в литературе и искусстве. Реди-мэйд М.Дюшана и его влияние на формирование концептуализма. Цель и задачи направления. Концептуальные объекты: предметы, явления, процессы, представляющие собой чистый художественный жест. Основные персоналии: Джозеф Кошут, Трейси Эмин, Роберт Раушенберг и др.</p>	1	0	0
----	---	---	---	---	---

19	7	<p>Абстрактный экспрессионализм и минимализм Философско-эстетическое основание, творческие принципы и техники письма. Основные персоналии. Разновидности направления: ташизм, живопись действия, информель. Абстрактный экспрессионализм (ташизм) как «искусство чистого психического автоматизма». «Искусство действия» - квинтэссенция идеи о превалировании творческого акта над его результатом. Постживописные абстрактные направления (hard-edge, color-field). Концепция минимализма, основанная на идее минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Минимализм в дизайне и архитектуре. Особенности скульптуры. Минимализм в фотографии и печатной рекламе.</p>	1	0	0
----	---	--	---	---	---

20	7	<p>Поп-арт и общество потребления История возникновения. Влияние рекламы на формирование направления. Преобразование объекта массовой культуры в художественный образ. Коллаж, фотомонтаж, имитация композиционных приемов и техники рекламных щитов, использование вещей, картинок, комиксов.</p>	1	0	0
21	7	<p>Лэнд-арт и стрит-арт. Происхождение термина и история возникновения. Приемы направления: разнообразие используемых материалов. Основные персоналии.</p>	1	0	0

22	8	Тенденции в развитии современного искусства на рубеже XX –XXI веков. Современная индустрия искусства: структура, основные события, имена. Перспективы дальнейшего развития искусства. Акцент на восточную культуру и философию постмодернизма. Городская среда как экспериментальная площадка для новых направлений. Основные тенденции современного искусства: ретро, китч, идеальное тело, культура Востока, страх смерти, традиционные отношения между полами, вечные ценности, футуризм.	4	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Герман М. Ю.	Модернизм. Искусство первой половины XX века: монография	Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005
Л1.2	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения	Москва: Лань, 2013
Л1.3	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения	Москва: Лань, 2013
Л1.4	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней	Москва: Лань, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Полевой В. М.	Искусство Греции: Древний мир. Средние века. Новое время	Москва: Советский художник, 1984
Л2.2	Квеннелл М., Квеннелл Ч.	Первобытные люди. Быт, религия, культура: пер. с англ.	Москва: Центрполиграф, 2005
Л2.3	Росс Э.	Кельты - язычники. Быт, религия, культура: пер. с англ.	Москва: Центрполиграф, 2005
Л2.4	Перрюшо А.	Жизнь Ван Гога: научно-популярная литература	М.: Радуга, 1987
Л2.5	Сиблер М., Вольф Н.	Римское искусство: пер. с англ.	Москва: Арт-Родник, 2008
Л2.6	Кармин А. С.	Культурология: учебник для вузов	СПб.: Лань, 2001
Л2.7	Умнов М.И.	Современный словарь-справочник. Античный мир	Москва: Олимп, 1999
Л2.8		История мирового искусства: пер. с ит	Москва: БММ АО, 1998
Л2.9	Камминг Р.	Художник: жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев	Москва: Слово, 2000
Л2.10	Норвич Д.Д.	Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: Т. 5. Искусство: в 9-ти т.: пер. с англ.	Москва-Москва: ИНФРА-М, Весь мир, 2001

Л2.1 1	Русакова Р. И., Шрамкова Г. И., Ярхо В. Н.	Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры	Москва: Изобразительное искусство, 1994
Л2.1 2	Нессельштраус Ц.Г.	Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья: энциклопедия	Санкт- Петербург: Азбука, 2000
Л2.1 3	Прокофьев В.Н.	Гойя в искусстве романтической эпохи: биография отдельного лица	Москва: Искусство, 1986
Л2.1 4	Соколов Г.И.	Искусство этрусков	Москва: Искусство, 1990
Л2.1 5	Соколов Г.И.	Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени: курс лекций	Москва: Искусство, 1983
Л2.1 6	Арган Д. К., Дажина В.Д., Смирнова Г.П.	История итальянского искусства	Москва: Радуга, 1990

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Architecture Workshop	http://www.aspect.net.au/
Э2	ASPECT Landscape Architecture	http://www.aspect.net.au/
Э3	EMBT Arquitectes Associats	http://www.mirallestagliabue.com/
Э4	Foreign Office Architects	http://www.f-o-a.net/
Э5	GROSS.MAX.	http://www.grossmax.com/
Э6	Gustafson Guthrie Nichol Ltd.	http://www.ggnltd.com/
Э7	Kengo Kuma & Associates	http://www.kkaa.co.jp/
Э8	LAND-I	http://www.archiculture.com/
Э9	Martha Schwartz Partners	http://www.marthaschwartz.com/
Э10	NIP paysage	http://www.nippaysage.ca/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общий объем курса составляет 3 ЗЕТ (108 часов), из них 1,5 ЗЕТ (54 часа) отводится на аудиторную работу, а 0,5 ЗЕТ (18 часов). Специально выделяется время на проведение промежуточного тестирования 0,22 ЗЕТ (8 часа). Изучение курса завершается в первом семестре экзаменом 1 ЗЕТ (36).

Предмет изучается в течение одного семестра на первом курсе. Курс делится на ряд полноценных блоков, которые поэтапно раскрывают историю развития классического искусства и современного искусства. Это позволяет студенту легко ориентироваться в стилях, техниках и направлениях классического и современного искусства.

Для обеспечения должного контроля после модулей проводится промежуточное тестирование по пройденным темам, результаты которого влияют на итоговую оценку. В первом семестре студент сдает экзамен. (см. ФОС по дисциплине).

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft:
9.1.2	Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
9.1.3	office 2007, office 2013.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Электронно-библиотечная система iBook.ru http://www.ibook.ru/
9.2.2	2. Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru
9.2.3	3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» Библейские сюжеты в искусстве [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
9.2.4	4. Буткевич, Любовь Михайловна. История орнамента [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство" / Л. М. Буткевич. - Электрон. дан. (pdf ; 21,5 Мб). - М. : Владос, 2008. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Загл. с титул. экрана. - Электрон. копия печатного издания. - Размещена в 2010 г. - Источник полного текста: http://www.dom-eknig.ru/iskusstvo .
9.2.5	5. История искусств: Классические труды [Электронный ресурс] . - Москва : Директ-Медиа

9.2.6	6. Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. - М. : АСТ, 2000 Режим доступа: http://lib2.sfukras.ru/elib_bas/full_text/internet_resource/books1/verman_1_2000.pdf (ПОЛНЫЙ ТЕКСТ (Доступ в локальной сети НБ СФУ) (pdf ; 39.3 Мб)). - http://www.alleng.ru/d/art/art075.htm .
9.2.7	7. Всеобщая история искусства : курс лекций. модуль 6-10 / И. А. Пантелева [и др.] ; Сибирский федер. ун-т. - Красноярск : ИПК СФУ, 2008. - 464 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R/W). - (Всеобщая история искусства : УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В.И. Жуковский). - ISBN 978-5-7638-0940-4. - ISBN 978-5-7638-0942-8
9.2.8	8. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Электронная версия печатного издания - Формат: HTML (Internet Browser); Размер: 40Мб; Доступ: локальная сеть НБ СФУ - http://mail.lib.sfukras.ru/ft/ft_lib/_omsk/0039514
9.2.9	9. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика [Электронный ресурс] : кн. для учителя: в 3 ч. / сост. М.В. Алпатов и др. - Электрон. дан. (djvu ; 4.43 Мб). - М. : Просвещение, 1987 -. - Режим доступа: http://lib2.sfukras.ru/elib_bas/full_text/internet_resource/books1/Iskustvo.rar (ПОЛНЫЙ ТЕКСТ (Доступ в локальной сети НБ СФУ) (djvu ; 4.43 Мб)). - Загл. с титул. экрана. - http://aleria.net/rus/book/?id=6479 .
9.2.1 0	10. Стерноу, С. А. Арт Деко. Полеты художественной фантазии [Электронный ресурс] / С. А. Стерноу. - Электрон. дан. (pdf ; 25,2 Мб). - Минск : Белфакс, 1998. - 63 с. : цв.ил. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. копия печатного издания. - Размещена в 2011 г. - Источник полного текста: http://aleria.net/rus/book/?id=6960 .
9.2.1 1	11. Шёбер, Ульрика. Замки и дворцы Европы [Электронный ресурс] / У. Шёбер ; пер. с нем. В. В. Агафоновой. - Электрон. дан. (djvu ; 41,1 Мб). - М. : БММ АО, 2003. - 416 с. : цв.ил. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. копия печатного издания. - Размещена в 2010 г. - Источник полного текста: http://padabum.com/index.php?url=data
9.2.1 2	12. Янсон, Х. В. Основы истории искусств [Электронный ресурс] / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон. - Электрон. дан. (pdf ; 34.6 Мб). - СПб. : ИКАР, 1996. - 512 с. : ил. - Загл. с титул. экрана. - Источник полного текста: http://www.alleng.ru/d/art/art034.htm . - ISBN 5859020791 (в пер.)

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.